



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Métodos de enseñanza de la lengua inglesa y su fonética:
Propuesta de intervención para el aula de 5º de primaria a
través
del método Jolly Phonics.

Autor/es

BEATRIZ MAULEÓN CRISTÓBAL

Director/es

MARÍA DEL MAR ASENSIO ARÓSTEGUI y ALICIA MURO LLORENTE ,

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2017-18



***Métodos de enseñanza de la lengua inglesa y su fonética:
Propuesta de intervención para el aula de 5º de primaria a través
del método Jolly Phonics.***, de BEATRIZ MAULEÓN CRISTÓBAL
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Métodos de enseñanza de la lengua inglesa y su fonética:
Propuesta de intervención para el aula de 5º de primaria a través
del método Jolly Phonics.**

Autor

Beatriz Mauleón Cristóbal

Tutor/es

María del Mar Asensio Aróstegui
Alicia Muro Llorente

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN: En el presente Trabajo Fin de Grado se quiere poner en conocimiento los métodos que tradicionalmente se han utilizado para la enseñanza de las lenguas extranjeras, en este caso de la lengua inglesa, para observar que nunca se le ha dado a la fonética la importancia que realmente posee. Se realiza un estudio tanto de métodos de enseñanza tradicionales como de los más innovadores, centrándose la propuesta de intervención en actividades pertenecientes al método Jolly Phonics. Para la correcta enseñanza de la pronunciación en una lengua extranjera es importante el desarrollo de la conciencia fonológica del alumno, que se conseguirá a través del método sintético fonético y Jolly Phonics.

Palabras clave: métodos tradicionales, métodos innovadores, fonética, lengua extranjera, Jolly Phonics.

ABSTRACT: In the present Final Degree Project we want to make known the methods that have traditionally been used for the teaching of foreign languages, in this case of the English language, to observe that phonetics has never been given the importance that it really has. A study is made of both traditional and innovative teaching methods, focusing the intervention proposal on activities belonging to the Jolly Phonics method. For the correct teaching of pronunciation in a foreign language, it is important to develop the phonological conscience of the student, which will be achieved through the phonetic synthetic method and Jolly Phonics.

Key words: traditional methods, innovative teaching methods, phonetics, foreign language, Jolly Phonics.

ÍNDICE

1. Introducción y objetivos	5
2. Marco teórico y metodología	7
2.1. Metodología tradicional	7
2.1.1. Método de traducción gramatical	7
2.1.2. Método directo	8
2.1.3. Método situacional	8
2.1.4. Sugestopedia	8
2.1.5. Método silencioso	9
2.1.6. Enfoque comunicativo	9
2.2. Métodos innovadores	10
2.2.1. Método sintético fonético	10
2.2.2. Enfoque natural	11
2.2.3. Respuesta física total	11
2.2.4. Jolly Phonics	11
3. Diferencias en la fonética inglesa y española	13
3.1. Definición fonética	13
3.2. Diferencias entre la fonética española y la inglesa	14
4. Propuesta de intervención	21
4.1. Competencias generales	22
4.2. Objetivos generales	23
4.3. Contenidos	23
4.4. Metodología	23
4.5. Material didáctico	24
4.6. Evaluación	26
4.7. Desarrollo de las sesiones	26
5. Conclusiones	33
6. Bibliografía	35

1. Introducción y objetivos

Debido a las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de pronunciar correctamente las palabras de un segundo idioma, se ha decidido elaborar este Trabajo Fin de Grado sobre la enseñanza de la fonética en el caso del inglés en las aulas de Educación Primaria. Hay otros métodos más apropiados que aprender una lengua empezando por escribir ya que nuestra lengua madre, el castellano en este caso, la aprendemos básicamente de manera oral y por imitación de las personas que forman nuestro entorno de interacción. Por eso considero que es de vital importancia que el aprendizaje de las lenguas extranjeras se realice de la misma manera y con los mismos recursos con los que se hace en el caso de la lengua materna. Una segunda lengua se aprende a través de un método analítico, mientras que el aprendizaje de la lengua nativa se realiza de manera experimental.

Es por este motivo que este Trabajo Fin de Grado se basará en el estudio de los diferentes métodos de aprendizaje de la fonética del inglés y se presentará una unidad didáctica que tendrá como objetivo la pronunciación de diferentes vocales de la lengua inglesa de manera práctica e innovadora. En el desarrollo del trabajo se comenzará explicando las diferentes metodologías a través de las cuales se ha enseñado el inglés en las aulas de educación primaria, se describen tanto las metodologías tradicionales como las innovadoras, también se explicarán las diferencias existentes en la fonética de la lengua castellana como de la inglesa para apreciar cuales son las dificultades que presentan los alumnos a la hora de aprender la lengua extranjera y se finalizará el estudio con la presentación de una propuesta de intervención con actividades basadas en el método Jolly Phonics para el aula de 5º de Educación Primaria.

Se ha elegido este tema como medio de innovación en el futuro desarrollo de las clases de inglés en el aula de Educación Primaria, ya que los estudiantes encuentran infinitas dificultades a la hora de pronunciar la lengua extranjera, en este caso la inglesa. También se persigue la presentación de diferentes enfoques metodológicos que han sido usados a lo largo de los años en el ámbito educativo.

Entre los objetivos de la realización de este trabajo está, en primer lugar, comprender y afrontar las dificultades que cualquier estudiante de la lengua inglesa como segundo idioma va a encontrar en la pronunciación. En segundo lugar, se van a estudiar diferentes métodos y enfoques metodológicos que se han usado y se siguen usando en las aulas de Educación Primaria en la enseñanza del inglés para observar en qué se está fallando, ya que es un hecho que cada vez más alumnos muestran desinterés por el aprendizaje de este

idioma, que en gran parte puede ser debido al enfoque que se les está dando en el aula. Por último, otro de los objetivos principales es el de realizar una unidad didáctica innovadora basada principalmente en el método Jolly Phonics. A través de las actividades propuestas se quiere conseguir que el alumno consiga participar de manera activa en su propio proceso de aprendizaje de una segunda lengua en el aula de Educación Primaria.

2. Marco teórico y metodología

Para realizar el presente Trabajo Fin de Grado con éxito, se estudiarán con suma atención las teorías propuestas por varios autores. A su vez, para poder establecer y exponer las diferencias entre la lengua española y la lengua inglesa, se basarán las explicaciones pertinentes en el libro *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*, de Diana F. Finch y Héctor Ortiz Lira (1982). Otro libro que ha servido como principal vía para estructurar este estudio ha sido *The Pronunciation of English*, de Daniel Jones (1909). Una vez citados estos dos volúmenes, cabe destacar la importancia que ha tenido, en especial para el desarrollo del apartado dedicado a la metodología, la página web del *Centro Virtual Cervantes*. Así, se establecerá una relación a lo largo del desarrollo del Trabajo Fin de Grado que conecte los principales manuales en los que se basará para darle cohesión y coherencia.

Para la enseñanza del inglés en el aula de Educación Primaria existen numerosas metodologías y recursos metodológicos de enseñanza - aprendizaje, pero en el presente Trabajo Fin de Grado se va a dar más importancia a aquellas metodologías en las que se profundice en el aprendizaje de la fonética. Para ello se explicarán metodologías tradicionales, aunque en estas no se hace alusión al estudio o enseñanza de la fonética, y algunas más innovadoras, en las que el estudio de la fonética está más generalizado, o la posibilidad de aplicar una metodología que no sea propiamente sobre fonética adaptándola a los alumnos de Educación Primaria. Para el desarrollo de este apartado ha sido fundamental la información recogida en el *Centro Virtual Cervantes*, en el cual se han basado la mayor parte de las definiciones de los diferentes métodos de enseñanza de la lengua inglesa como segunda lengua, en este caso para alumnos cuya lengua madre es el castellano.

2.1. Metodología tradicional

2.1.1. Método de traducción gramatical

Entre los principales defensores de este método se puede destacar a Johann Seidenstücker, Karl Plötz, Heinrich Gottfried Ollendor y Johann Meidinger. Este método se basa en el uso de la traducción de la lengua materna a la lengua extranjera que se está aprendiendo; de este modo, los alumnos son capaces de traducir oraciones y aprender las reglas gramaticales de manera deductiva. En este caso, el vocabulario se aprende mediante la elaboración de listas con las palabras y su correspondiente traducción.

Algo que llama la atención sobre este método es el uso conjunto de las dos lenguas simultáneamente, algo que por otra parte se quiere dejar de lado en los centros de Educación Primaria para que el alumno se centre específicamente en el uso de la lengua extranjera que está aprendiendo.

2.1.2. Método directo

Siendo el primer intento de construcción de una metodología, su idea principal es que la segunda lengua se aprende de manera natural por el individuo, al igual que la lengua materna. Sus mayores exponentes fueron Lambert Sauveur y Maximilian Berlitz dentro del establecimiento y posterior desarrollo del método directo. Este método es defendido por naturalistas del siglo XIX, como por ejemplo el enfoque natural de Tracy D. Terrell (1983). Este método es de carácter inductivo y la diferencia principal con el método de traducción gramatical visto anteriormente es que se pretende el uso de la lengua extranjera como guía del aprendizaje. El objetivo es ir adquiriendo poco a poco un dominio aceptable sobre la segunda lengua.

2.1.3. Método Situacional

El método situacional, cuyos principales autores tiene a John Rupert Firth y Michael Alexander Kirkwood Halliday, surge en Gran Bretaña y tiene como principal vía de aprendizaje la oralidad de la lengua. Es uno de los métodos más extendidos para la enseñanza de las lenguas extranjeras, se prioriza sobre la destreza oral y la adquisición de la misma dependiendo del contexto, es decir, de la situación. Es de carácter inductivo, pues se busca que el aprendizaje sea lo más parecido posible al de la lengua materna del individuo. Para poner en práctica este método en el aula de Educación Primaria es necesario hacerlo a través de diferentes materiales (objetos, dibujos, *flashcards*, etc.) y acompañando el significado de las palabras con gestos y acciones. Este método es uno de los más aplicados en el aula de Educación Primaria, ya que lo principal en el aprendizaje de una lengua extranjera es hacerlo combinando la palabra con la imagen para conseguir un mejor aprendizaje.

2.1.4. Sugestopedia

La sugestopedia surge en el siglo XX de manos de Georgi Lozanov. Este método busca el aprendizaje de la lengua por medio de la sugestión y la relajación, dando importancia al lugar en el que se recibe la clase y a comprender el contexto lingüístico que a la memorización de las reglas gramaticales. Según Lozanov (1978), la sugestopedia “origina un enlace directo entre la actividad mental inconsciente y el medio ambiente donde no hay recodificación de la conciencia, no son tolerados los argumentos lógicos y no se

requiere concentración de la atención” (59). En un ambiente en el que el alumno se siente cómodo y libre de tensiones el aprendizaje le resultará más fácil ya que de manera inconsciente estará más concentrado en los conceptos que se le estén mostrando. Combinado con el método situacional se puede establecer un método de enseñanza de una lengua extranjera bastante completo y de lo más parecido a lo que podemos encontrar en un aula de Primaria. Por todo esto, el uso de la sugestopedia es de gran interés para el profesor, ya que simplemente haciendo que el alumno se sienta cómodo en el aula hay mucho terreno ganado para que el aprendizaje sea mejor.

2.1.5. Método silencioso

Este método se desvincula de las corrientes naturalistas ya que para Caleb Gattegno, uno de los principales defensores de este método junto con Georges Cuisenaire, el aprendizaje de una segunda lengua no tiene que ver con el aprendizaje de la primera, (Richards y Rodges, 98-111). Se prioriza la participación del alumno como protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesor queda en un segundo plano interviniendo lo menos posible, ya que lo importante es que el alumno, por medio de su creatividad y capacidad cognitiva, resuelva los problemas que surgen en su propio aprendizaje. Para este método es primordial entender la oración como la unidad básica de la lengua, y también destaca por el uso de las regletas de colores creadas por Cuisenaire.

2.1.6. Enfoque comunicativo

Se caracteriza por el uso de *role play*, es decir, es más importante que el alumno sea capaz de inferir el significado del mensaje que está recibiendo que de responder a las preguntas que se le proponen en el libro de texto. El objetivo es que el alumno sea capaz de negociar el significado de las palabras en la comunicación oral, de manera que llegue a entender la totalidad del mensaje aunque no entienda cada palabra por separado. Para conseguirlo, en el aula se pueden proponer interacciones en grupo ya sea recreando una situación o resolviendo los problemas que ellos mismos propongan. Los principales defensores de este enfoque son C. Candlin y H. Widdowson.

Este enfoque puede ser muy útil para el alumno ya que lo que se pretende es que tenga una experiencia lo más parecida a la realidad posible, por lo que el uso de *role play* es de lo más interesante para conseguir este fin y proponerle situaciones que en su vida futura le sean de gran utilidad.

2.2. Métodos innovadores

2.2.1. Método sintético fonético

Los dos padres del método fonético son Blaise Pascal¹ y Juan Amos Comenio, quien escribió un libro para el aprendizaje a través de este método (*Orbis sensualium pictus*, 1685).

Este método consiste en el aprendizaje de la lectura a través de la pronunciación de vocales y diptongos, de manera que se aprende a pronunciar cómo suenan las consonantes con determinadas vocales, pero no su sonido de manera aislada. Lo más característico de este método es que el libro escrito por Juan Amos Comenio incluía un abecedario en el que se ilustraba a personas y animales emitiendo diferentes sonidos (onomatopeyas).

Este método se establece a través del aprendizaje de los grafemas que forman las palabras, enseñando la relación entre grafema y fonema sin dar importancia al nombre que corresponde a cada letra. Durante el proceso del aprendizaje por medio de este método se va sustituyendo la lectura de la palabra por el reconocimiento de los sonidos, de manera que gradualmente el alumno irá formando palabras completas y más complejas cada vez. A continuación se ilustra el proceso de aplicación del método sintético fonético, según *El método Doman adaptado a la escuela*, (Estalayo y Vega 2003):

1. Con el uso de dibujos que representen una palabra se estudia la letra por la que empieza dicha palabra, aprendiendo primero las vocales.
2. Se aprende simultáneamente el proceso de lectura y escritura.
3. Como en el primer paso, se realiza el mismo procedimiento pero en este caso para la enseñanza de las consonantes.
4. Enseñanza de consonantes que no se pueden pronunciar solas (c, ch, j, k, p, q, w y otras). Estas letras se enseñan seguidas de una vocal para facilitarle al alumno el aprendizaje de las mismas.
5. Se combina el aprendizaje de las consonantes con el sonido de las cinco vocales para conseguir la formación de diferentes sílabas.
6. El siguiente paso es combinar las sílabas aprendidas entre sí para formar palabras sencillas.
7. Una vez construidas las diferentes palabras, se pasa a la formación de oraciones sencillas.

¹ Información extraída de < <https://metodoss.com/fonetico/> > (Consultado por última vez el 12 de julio de 2018)

8. Una vez aprendidas las sílabas directas se enseñan las inversas (mixtas, complejas, diptongos y triptongos).
9. Mediante este ejercicio se consigue perfeccionar la lectura mecánica y expresiva.

2.2.2. Enfoque natural

Como se ha mencionado anteriormente en el método directo, el principal autor del enfoque natural es Tracy D. Terrell . En el enfoque natural el objetivo más importante son las habilidades comunicativas, que se consiguen por medio del uso de la lengua extranjera en situaciones comunicativas favorables para el aprendizaje del alumno. Esto se consigue a través de la comprensión y comunicación de diferentes enunciados. A diferencia de otros métodos, el profesor adquiere el papel principal.

El enfoque natural es una manera adecuada de aprender una segunda lengua, en este caso la inglesa, ya que el alumno debe esforzarse y poner los cinco sentidos en la comprensión del mensaje que se le transmite para poder responder de manera adecuada y que se pueda hacer entender.

2.2.3. Respuesta física total

Este método es desarrollado por James Asher (1977), quien trata de asociar los procesos de aprendizaje de la lengua materna y adaptarlos al aprendizaje de la segunda lengua o lengua extranjera. Se hace mediante la repetición y las respuestas físicas que produce el alumno, quien tiene un papel secundario en este método ya que es el profesor el encargado de establecer el contenido de las clases para poder hacerse cargo de la situación a través de la respuesta física de los estudiantes.

Este método puede ser interesante combinado con otros vistos anteriormente, porque no debemos olvidar que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que no se le puede relegar a tener una actitud pasiva en el aula.

2.2.4. Jolly Phonics

Este método, creado por Sue Lloyd y Christopher Jolly (1989), se basa en el método sintético fonético e introduce a los estudiantes en el aprendizaje del inglés a través de sus 42 sonidos diferentes. Cuanto antes se ponga en práctica el uso del método se lograrán mejores resultados, por lo que la edad óptima para empezar a desarrollarlo es en la etapa de Educación Infantil, para que los alumnos aprendan la lengua inglesa de la misma manera en que aprenden su lengua materna. Aunque es un método de enseñanza de la lecto-escritura se puede aplicar al aprendizaje de las competencias orales, ya que se enseña el sonido de letras y dígrafos y las diferentes maneras en las que se pueden pronunciar. Se estructura por grupos de letras que no siguen el orden alfabético:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. s, a, t, i, p, n.2. ck, e, h, r, m, d.3. g, o, u, l, f, b.4. ai, j, oa, ie, ee, or.5. z, w, ng, v, oo.6. y, x, ch, sh, th.7. qu, ou, oi, ue, er, ar. |
|---|

Figura 1. Secuencia de aprendizaje de los sonidos, método Jolly Phonics, (Sara Wernham y Sue Lloyd, contraportada).

El método Jolly Phonics se caracteriza por la representación gráfica de diferentes acciones que comienzan por la letra cuyo sonido se quiere trabajar con los alumnos. Los sonidos se enseñan en un orden específico para ayudar a los alumnos a formar palabras lo más rápidamente posible.

Este método establece cinco objetivos²:

1. Aprendizaje de los sonidos: se aprenden los 42 fonemas principales de la lengua inglesa.
2. Aprendizaje de la escritura de las letras: se prioriza el aprendizaje de la escritura y la direccionalidad correcta.
3. Unión de letras (*blending*): es importante que aprendan a unir las letras para la correcta escritura, lectura y pronunciación.
4. Identificación de sonidos en las palabras: por la escucha y discriminación de los diferentes sonidos existentes en las palabras.
5. Palabras irregulares: en este grupo se encuentran las palabras más difíciles para el aprendizaje de los niños, por lo que es la última fase del aprendizaje.

² Objetivos extraídos de < <https://www.jollylearning.co.uk/> > y <<http://inglesparaninhos.blogspot.com/2014/07/jolly-phonics.html>> (Consultado por última vez el 19 de julio de 2018)

3. Diferencias en la fonética inglesa y española

3.1. Definición fonética

Para comenzar con este punto, lo primero que se debe saber es que la fonética es “parte de la gramática que estudia los mecanismos de producción, transmisión y recepción de la señal sonora que constituye el habla” (Diccionario de la Real Academia Española), por lo que es un aspecto esencial para lograr la correcta comunicación oral entre dos o varias personas. Con un amplio conocimiento de la fonética se es capaz de percibir el mensaje que el emisor envía al receptor, procesar la información recibida y, de esta manera, ser capaz de entender el mensaje y poder interactuar. El correcto uso de la fonética de una lengua es importante en todos los idiomas, aunque no es el único aspecto de la oralidad de una lengua que se debe tener en cuenta, ya que la entonación, prosodia, acentuación o articulación, entre otros, son a su vez conceptos de gran importancia que el individuo debe asimilar para lograr la comunicación oral perfecta con el resto de hablantes de esa misma lengua.

Así, la entonación es el “movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción.”³ Por otra parte, la prosodia es el “estudio fonético y fonológico de los elementos que se refieren a unidades superiores al fonema, como las sílabas u otras secuencias de la palabra u oración.” El concepto de acentuación se define como “acto de dar acento prosódico a una vocal, sílaba o palabra.” Por último, para referirnos a la articulación se debe tener en cuenta que “se distinguen dos tipos de articulaciones, la primera articulación en el nivel significativo de la lengua y la segunda articulación que hace referencia al nivel fonológico de la lengua.” Estos conceptos tienen relación con la fonética en cuanto a adquirir un aprendizaje de manera global que permita a los alumnos hacerse entender, ya que aparte de la correcta pronunciación, en la lengua inglesa, como en otras, es de vital importancia la entonación, por ejemplo, el alumno debe tener muy claro el momento en el que debe ejecutar el golpe de voz que dé la entonación adecuada para que se diferencie una pregunta de una exclamación o de una simple afirmación.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente definidos, si se llega a conseguir un nivel óptimo de conocimiento en cada uno de ellos y se globaliza su uso se alcanzaría el nivel adecuado en la comunicación oral de cualquier lengua.

³ Las siguientes definiciones han sido extraídas del diccionario de la Real Academia Española <<http://dle.rae.es/?w=diccionario>> (Consultado el 12 de julio de 2018)

3.2. Diferencias entre la fonética española y la inglesa

Para entender en qué se diferencia el aprendizaje de la lengua materna, en este caso el español, y una segunda lengua como puede ser la inglesa es importante conocer las similitudes y diferencias entre ellas. A continuación, se presentan una serie de tablas ilustrando la relación entre la grafía y el sonido, incluyendo ejemplos, en la fonética castellana y la inglesa⁴.

CASTELLANO		
Grafía	Sonido	Ejemplo
A	/a/	Árbol
B	/b/	Bebé
C + a, o, u	/k/	Casa, coche, cueva
C + e, i	/z/	Cereza, cierre
Ch	/ch/	Champán
D	/d/	Dedo
E	/e/	Espárrago
F	/f/	Fuego
G + a, o, u	/g/	Gato, gota, gusta
Gu + e, i		Guerrero, guirlache
G + e, i	/j/	Genio, gigante
H	-	Hielo
I	/i/	Iglesia
J	/j/	Jersey
K	/k/	Kiosco
L	/l/	Lapicero
Ll	/ll/	Llama
M	/m/	Mano
N	/n/	Niño
Ñ	/ñ/	Castaña
O	/o/	Ópera
P	/p/	Pan
Q, qu	/k/	Queso
-R- R tras b, c, d, f, g, k, p, t y R final de sílaba o de palabra	/r/	Broca, crecer, drapeado, frugal, grúa,
R-, R tras n, l, s	-RR-, /rr/	Perro, enredo
S	/s/	Serpiente
T	/t/	Tabla

⁴ Para realizar las tablas se ha incluido información perteneciente a <http://blog.aprendingidiomas.com/pronunciacion-ingles-fonetica-simbolos/> y <https://www.aprendemasingles.com/2015/04/20/diferencias-ingles-espanol/> (Consultado el 12 de julio de 2018)

U	/u/	Uva
V	/b/	Viento
W	/b/ /u/	Windsurf
X-	/s/	Xilófono
X + consonante	/ks/ /gs/ /s/	Exclur
Y	/y/ /i/	Yegua
Z	/z/	Zoo

INGLÉS		
SYMBOL	GRAPHIC	EXAMPLE
/p/	p/pp	Help/ opposite
/t/	t/tt	Tea/better
/k/	k/ck	Skirt/pick
/b/	b/bb	Ball/rabbit
/d/	d/dd	Dog/middle
/g/	g/gg	Leg/foggy
/f/	f/ff/ph	Fight/off/elephant
/v/	v/v + vowel	Voice/lovely
/s/	s/c/ss/c + vowel	Snake/city/password/place
/ʃ/	Sh/ch	She/machine
/z/	z/s + vowel	Zoo/reason
/θ/	Th	Thing/nothing
	Th	That
/tʃ/	Ch/t/tch	Children/nature/match
/dʒ/	g/j/dg	Gin/jazz/bridge
/ʒ/	s/ge	Television/garage
/l/	l/ll	Like/bell
/m/	m/mm	Money/summer
/n/	n/kn	Nice/know
/ŋ/	Ng	Angry/sing
/r/	r/wr + vowel/rr	Right/write/married
/h/	Wh/h	Who/hot
/j/	y/u	Yellow/uniform
/w/	w/wh	Winter/why

VOWELS		
/æ/	A	Cat
/a:/	A	Car/fast
/ʌ/	U	Cup
/e/ /ɛ/	E	Egg
/ə/	E	Present
/ɜ:/	Ir	Bird
/i:/	Ee	Indeed

/ɪ/	i/e	If/ English
/ɒ/	O	Box
/ɔ:/	o/a	Short/walk
/ʊ/	u/oo	Bull/football
/u:/	Oo	Boot

Diphthongs		
/aɪ/	I	Bike
/aʊ/	Ou/ow	Shout/down
/eɪ/	Ai/ea/a/ay	Train/break/change/away
/eə/	Ai/ere/are	Air/there/square
/ɪə/	Ee/ea/ere	Beer/ear/here
/ɔɪ/	Oi/oy	Point/boy
/əʊ/	o/oa	Open/phone/coat
/ʊə/	Ou/ure	Tourist/sure

Para comenzar numerando las diferencias entre el idioma castellano y el inglés y las dificultades para la correcta pronunciación del segundo, solamente se necesita prestar atención a las tablas expuestas anteriormente para darse cuenta de que las diferencias a nivel fonético son bastantes. Mientras que en castellano contamos con cinco vocales y veintitrés consonantes, en inglés existen veintitrés consonantes, once sonidos vocálicos y ocho diptongos. En total, en el castellano y el inglés respectivamente contamos con veintiocho y cuarenta y dos sonidos. Además, en castellano la escritura se combina con la pronunciación, es decir, lo que pronunciamos es lo mismo que escribimos, contando con pocas excepciones (el uso de la *h* o la *y* o *ll*, por ejemplo). No es tan sencillo en el inglés, en el que existen consonantes que se pronuncian de una u otra manera dependiendo de cuál sea la vocal o consonante que les sigue o antecede. De esta manera, a los alumnos de inglés les resulta complicada la pronunciación porque no se corresponde lo que se escribe con lo que se pronuncia.

El segundo aspecto en el que se quiere hacer hincapié es la diferencia que existe entre una lengua que es hablada en el país de origen y otros lugares del mundo, algo que tienen en común la lengua castellana y la inglesa. Dependiendo de la zona en la que se viva se va a aprender a pronunciar de una manera u otra, ya que entran en juego las influencias y diferentes acentos que ese idioma haya adquirido con el paso del tiempo en la zona en la que es hablado (Finch y Lira, 24-25). Las diferencias entre el inglés y el castellano pueden remontarse al inicio del desarrollo de estas lenguas, teniendo en cuenta

que la primera es de origen germánico y la segunda de origen latino (aunque encontramos muchas palabras de influencia latina en el inglés, no tienen que ver con su origen). A estas dos diferencias que se han mencionado, debemos sumar los diferentes puntos de articulación entre las dos lenguas, lo que dificulta en especial para los hispanohablantes la correcta pronunciación del inglés, además de lo expuesto anteriormente sobre los sonidos consonánticos y vocálicos. Una de las diferencias y dificultades que se encuentran a la hora de pronunciar la lengua inglesa es que los sonidos de las vocales dependen de si van aisladas o no, es decir, un sonido puede variar dependiendo de si va seguido por otra vocal o por una consonante. Por este motivo, no se puede enseñar a los alumnos que determinada vocal tiene siempre un mismo sonido, por lo que es muy importante que sean los alumnos los que se den cuenta de esto aprendiendo diferentes palabras y que no asocien siempre un sonido a una grafía determinada.

Para continuar con las diferencias existentes entre las dos lenguas, se van a explicar los diferentes puntos de articulación establecidos para la lengua inglesa, que son completamente diferentes de la lengua española, como se puede apreciar en las siguientes figuras.

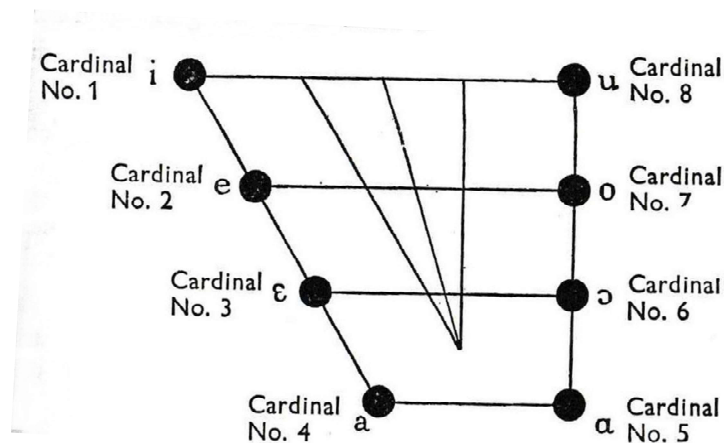


Figura 2. Ilustración de la posición de la lengua para las vocales cardinales. Jones, D. (1973). *The pronunciation of English*.

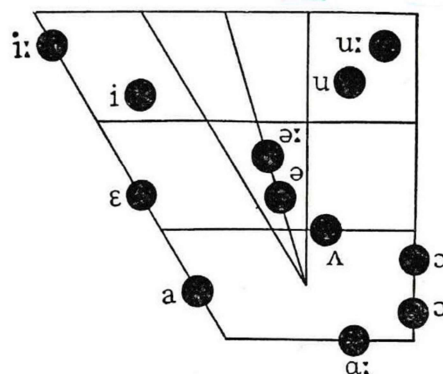


Figura 3. Formación de las vocales puras. Jones, D. (1973). *The pronunciation of English*.

En cuanto a la clasificación⁵ de las consonantes por los órganos que las articulan, estas pueden ser labiales, dentales, alveolares, palatal-alveolares, palatales, velares o glotales.

- Labiales: se clasifican en bilabiales, cuando los sonidos se articulan a través del labio superior e inferior; o labio-dentales, cuando se pronuncia por el labio inferior y los dientes superiores.
- Dentales: para la pronunciación de estos sonidos se junta la punta de la lengua con los dientes.
- Alveolares: se articulan con la unión de la lengua y el arco alveolar.
- Palatal-alveolares: sonidos con articulación alveolar y elevación simultánea de la lengua hacia el cielo del paladar.
- Palatales: sonidos articulados en contraposición del frente de la lengua y el paladar duro.
- Velares: sonidos cuya articulación se produce poniendo en contra la lengua y el paladar blando.
- Glotales: sonidos articulados en la glotis.

Según la manera en que los órganos articulan las consonantes, estas pueden ser oclusivas, africadas, nasales, laterales, enrolladas, solapadas o fricativas.

- Oclusivos: se cierra totalmente el paso del aire y se elimina el obstáculo de manera repentina por lo que obtenemos un sonido explosivo.
- Africados: parecido a los sonidos oclusivos, pero realizándolos con mayor rapidez por lo que el sonido que se obtiene es diferente.
- Nasales: se cierra completamente la boca y el aire es libre de pasar a través de la nariz.
- Laterales: están formados mediante un obstáculo en medio de la cavidad bucal por lo que el aire es libre de escapar por uno o dos lados.
- Enrollados: se forman por una rápida sucesión de golpes en el mecanismo del habla.
- Solapados: se forman igual que los enrollados, pero con un solo golpe, sin repetición.
- Fricativos: se forma por un estrechamiento del paso del aire, lo que produce un leve silbido en la pronunciación.

⁵ Clasificación extraída de Jones (1973). s

Una vez explicados los puntos de articulación de las consonantes, se procede a exponer los sonidos vocálicos y su formación⁶. Desde el punto de vista articulatorio, los sonidos vocálicos se clasifican mediante tres parámetros diferentes:

- Altura de la lengua: las vocales pueden ser altas (cerradas), medias o bajas (abiertas).
- Por la posición de la lengua respecto del eje antero - posterior de la cavidad bucal: se clasifican en anteriores, centrales o posteriores.
- La acción de los labios: pueden ser vocales labializadas o no labializadas.

⁶ <http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/05.html> (Consultado el 11 de julio de 2018)

4. Propuesta de intervención

A continuación, se presenta una unidad didáctica basada en el método Jolly Phonics para la mejora en la pronunciación y, por lo tanto, aprendizaje de la lengua inglesa en la etapa de Educación Primaria, en concreto en el quinto curso. Con el paso del tiempo, cada vez es más fácil observar que el uso de la lengua inglesa como segunda lengua es algo que se está extendiendo por todo el mundo, en el proceso de globalización, ya que se entiende el inglés como el idioma universal para mantener conversaciones en el ámbito educativo y laboral. De ahí la importancia que tiene el desarrollo cognitivo de este idioma para los alumnos de Educación Infantil y Primaria desde edades tempranas, ya que así serán capaces de desenvolverse de la mejor manera en este idioma en la etapa adulta. Como se puede leer en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (18), la importancia del aprendizaje de una segunda lengua es tal que se establecen unas medidas generales para el aprendizaje de las lenguas extranjeras, entre estas destacan:

“1. Asegurar, siempre que sea posible, que todos los sectores de sus poblaciones dispongan de medios eficaces para adquirir el conocimiento de las lenguas de otros estados miembros (o de otras comunidades que pertenezcan a su propio país), así como las destrezas para el uso de esos idiomas que les permitan satisfacer las necesidades comunicativas y, en concreto:

1.1. Desenvolverse en los intercambios de la vida diaria de otro país y ayudar en ello a los extranjeros que residen en su propio país.

1.2. Intercambiar información e ideas con jóvenes y adultos que hablen una lengua distinta y comunicarles sus pensamientos y sentimientos.

1.3. Alcanzar una comprensión más amplia y más profunda de la forma de vida y de las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

2. Fomentar, facilitar y apoyar los esfuerzos que profesores y alumnos de todos los niveles realizan para aplicar en su propia situación los principios de construcción de sistemas de aprendizaje de lenguas (tal y como se desarrollan progresivamente en el programa de “Lenguas modernas” del Consejo de Europa):

2.1. Fundamentando la enseñanza y el aprendizaje de idiomas en las necesidades, las motivaciones, las características y los recursos de los alumnos.

2.2. Definiendo objetivos útiles y realistas lo más explícitamente posible.

2.3. Desarrollando métodos y materiales apropiados.

2.4. Elaborando formas e instrumentos adecuados para la evaluación de los programas de aprendizaje.

3. Fomentar la investigación y el desarrollo de programas que supongan la introducción, en todos los niveles educativos, de los métodos y materiales más apropiados que permitan a los distintos tipos de alumnos la adquisición de una competencia comunicativa adecuada a sus necesidades concretas”.⁷

De esta manera, con el aprendizaje de una segunda lengua, se pretende conseguir como objetivo principal el correcto uso del idioma en situaciones relacionadas con todos los ámbitos de la vida del individuo, tanto a nivel social, familiar, educativo y laboral.

A través de las actividades propuestas en esta Unidad Didáctica, se quiere enfocar el aprendizaje del idioma mediante el uso de la pronunciación, ya que la comunicación que se va a tener va a ser principalmente por vía oral, por lo que es importante el correcto desarrollo de la conciencia fonológica⁸ en el alumno, así como el dominio de la discriminación de los diferentes sonidos de la lengua extranjera.

La Unidad Didáctica se basará en actividades del método Jolly Phonics a través de las cuales se aprenderá el primer grupo de letras propio del método: g, o, u, l, f, b.

4.1 Competencias generales

Siguiendo el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establecen, entre otras, las siguientes competencias clave:

- Comunicación lingüística: los alumnos deben ser capaces de adquirir la habilidad para la correcta expresión e interpretación de los diferentes conceptos, sentimientos, hechos y opiniones en el ámbito de la comunicación tanto oral como escrita para adquirir la capacidad del intercambio de ideas. De esta manera se produce un aumento en el aprendizaje de vocabulario y ayuda al desarrollo del conocimiento.

⁷ Información extraída de Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.

⁸ Conciencia fonológica: “habilidad que permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.” (Johnson)

- Competencia digital: implica el uso correcto y crítico de las tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo el uso de actividades más atractivas.
- Aprender a aprender: Desarrolla la habilidad de aprender de manera autónoma y en grupo. El alumno buscará estrategias propias para favorecer su aprendizaje además de organizar y gestionar el tiempo de trabajo de una manera eficaz.
- Competencias sociales y cívicas: recoge habilidades para un comportamiento correcto centrado en la participación respetuosa y valorando puntos de vista e intereses tanto ajenos como individuales, preparando de esta manera a las personas para participar de manera eficaz y constructiva en la vida social, profesional y cívica mediante valores como el respeto, igualdad y tolerancia.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: hace referencia a la habilidad de cada persona para transformar las ideas en actos, poniendo en práctica su creatividad, autonomía, iniciativa y capacidad de innovación.

4.2 Objetivos generales

Entre los objetivos generales de la siguiente propuesta didáctica vamos a encontrar el desarrollo de la conciencia fonológica, la elaboración de textos orales con las palabras aprendidas, la comprensión de los textos orales elaborados, discriminación de los diferentes sonidos estudiados en las sesiones, la identificación de los grafemas con los fonemas de las letras, la lectura, escritura y correcta pronunciación de g, o, u, l, f, b.

4.3 Contenidos

- Sonidos de las letras g, o, u, l, f, b.
- Grafemas g, o, u, l, f, b.
- Palabras contenidas en *Phonics Pupil Book 3*.

4.4 Metodología

Para el desarrollo de estas actividades se utilizará principalmente la lengua extranjera que se está aprendiendo, en este caso la lengua inglesa, para que el alumno consiga familiarizarse de manera global con ella. El alumno deberá intentar hacerse entender en la lengua inglesa; si no puede hacerlo mediante la palabra, podrá utilizar gestos o mímica para lograr hacerse entender tanto por el profesor como por el resto de sus compañeros. Aunque llegue el momento de que el alumno se comunique con el profesor mediante el

castellano, se le contestará en inglés, ayudándole a asimilar la palabra o palabras en las que encontraba dificultad para que comprenda el contexto en el que se utilizan y se le hará repetir la palabra que no conseguía identificar. Para fomentar la participación en el aula algunas actividades se desarrollarán de manera grupal, para mejorar la comunicación en la lengua inglesa entre los alumnos y para que pongan en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Otras actividades se realizarán de manera individual, ya que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y necesita interiorizar los conocimientos individualmente para conseguir los logros propuestos para las actividades. Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, a la hora de establecer los grupos de trabajo se intentará siempre hacer grupos equilibrados, para que todos los alumnos obtengan beneficios de esta forma de trabajo. Por ejemplo, los alumnos más aventajados trabajarán con alumnos que presentan más dificultades; de esta manera se establece un vínculo en el que el alumno con más dominio sobre la materia es capaz de ayudar a su compañero y a la vez repasa lo aprendido mientras que el alumno con más dificultades se siente reconfortado de que sea un compañero quien le ayude y no el maestro, ya que para él es una situación de igual a igual. La metodología Jolly Phonics no usa los mismos símbolos que han sido expuestos en las tablas anteriores, usa sus propios símbolos, por lo que en el desarrollo de las sesiones no se corresponde el símbolo usado con el perteneciente en el RP.

4.5 Material didáctico

A la hora de elaborar el material didáctico se debe tener en cuenta que es una herramienta que nos va a ayudar a realizar las actividades con los alumnos y de alguna manera a ellos les facilita la tarea de memorización ya que va a transmitir significado y motivación a los alumnos. Con el método Jolly Phonics se consigue transmitir conocimientos de manera más motivadora ya que es más fácil aprender visualmente a través de imágenes u objetos que mediante una explicación oral de los contenidos. Para que el material que se va a usar sea útil es necesario que esté preparado, organizado, sea legible y visible. Tiene que ser impactante, apropiado y adaptado al aula o grupo de alumnos con el que se va a trabajar, teniendo en cuenta las necesidades educativas de los alumnos. Los materiales son el medio por el cual se quiere conseguir un aprendizaje significativo y culturalmente apropiado. El material didáctico que se utilizará en el desarrollo de estas sesiones será:

- Auténtico: todo el material que no está pensado con un objetivo didáctico. Todo lo que no sea material pedagógico, pero en las que se van a basar unas actividades.

- Creado: se incluye aquí el material que elabore el maestro o los propios alumnos guiados por su maestro, de esta manera el aprendizaje es mucho más ameno para los alumnos ya que están involucrados en el proceso desde el principio.

El material didáctico que se va a usar en el aula será el siguiente:

- Pizarra: para lograr mantener el ritmo de la clase, se puede ir añadiendo o quitando información conforme la clase avanza y ofrece una gran diversidad de maneras de mostrar los contenidos a los alumnos, por medio de cuadros, diagramas, esquemas, etc. Es un recurso útil tanto para el maestro como para los alumnos, ya que se consigue la participación de las dos partes. Permite la corrección de los errores generalizados y es un gran apoyo para las explicaciones, ya que se puede utilizar en cualquier momento sin necesidad de una preparación previa. El maestro debe tener en cuenta que para lograr mantener el ritmo de la clase es importante evitar escribir durante mucho tiempo seguido en la pizarra, ya que eso hace que el alumno pierda el interés por lo que está aprendiendo y desconecte de la clase.
- Material pictórico: en este caso se combinará el uso de las fichas del método Jolly Phonics con material elaborado por el maestro para la realización de otras actividades. Para el aprendizaje de nuevas palabras en una lengua extranjera, en este caso el inglés, es importante relacionar las palabras que se están aprendiendo con dibujos o pictogramas que las representen. En el método en el que se basa la Unidad Didáctica, se relaciona la primera letra de la palabra con una imagen que contenga esa letra, por ejemplo, para aprender la letra “s” se presenta el dibujo de una serpiente, en inglés *snake*.
- Carteles: para el desarrollo de las actividades que se han catalogado fuera del método Jolly Phonics se elaborarán unos carteles para trabajar la grafía de las palabras y su sonido.
- Murales: se elaborarán murales escritos para aprender la pronunciación de diferentes palabras a través de la relación entre fonema y grafema. Es importante el uso de murales porque de esta manera se facilita el desarrollo de la destreza escrita, oral, lectora y auditiva.
- Recortes pequeños o tarjetas: estos se complementan con el uso del mural y los carteles. Los alumnos deberán realizar las actividades propuestas colocando las tarjetas en el lugar adecuado para sustituir la palabra.
- Libro de actividades: en este caso se trabajarán los contenidos del libro por fichas, ya que es más fácil para el alumno tener una ficha cada día y guardarla

organizadamente en su casillero que tener que cargar todos los días con el libro de actividades.

4.6 Evaluación

La evaluación de las sesiones se realizará de manera directa en el aula, comprobando los conocimientos que los alumnos van adquiriendo en cada una de las sesiones y valorando el nivel existente en el grupo clase. No se realizarán pruebas escritas ya que el objetivo principal de la Unidad Didáctica es conseguir una buena pronunciación a través de la realización de las actividades propuestas, por lo que no tendría sentido hacer un control de manera escrita. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar los conocimientos que el alumno ha adquirido el nivel con el que se desenvuelve en la lengua inglesa, la capacidad de comunicación con sus compañeros por medio de la elaboración de pequeños textos orales, la comprensión y la capacidad de relacionar los diferentes fonemas con los grafemas que se han enseñado a lo largo de las sesiones. También se valorará positivamente la participación durante el desarrollo de la Unidad Didáctica, ya que es importante para el aprendizaje de una lengua extranjera que el alumno participe en el aula e interactúe con sus compañeros. Otro aspecto para valorar será el uso de la lengua inglesa en el aula, no solamente con las nuevas palabras o estructuras que se enseñen, sino también a la hora de preguntar cualquier duda al maestro, caso en el que se valorará que el alumno se haga entender por medio de la palabra en esta lengua y si no lo consigue, por medio de mímica o con el uso de objetos.

4.7 Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1:

- Objetivos: aprender la pronunciación del fonema /f/ a través de las siguientes palabras: *elephant, dolphin, graphic, microphone, phantom, photograph, alphabet* y *telephone*.
- Evaluación: se tendrá en cuenta la correcta pronunciación de las palabras propuestas, la identificación del fonema con su grafía correspondiente, la participación activa en el aula y la cooperación entre compañeros.

Para el desarrollo de esta sesión se empezará escribiendo en la pizarra el encabezado que se puede leer en la ficha que se les dará a los alumnos (Anexo 1) “*In some words, the /f/ sound is written with a <ph>*”. Así los alumnos lo tendrán presente tanto en las actividades que se realicen de manera oral como en las que realicen por escrito en su propia ficha. Para que identifiquen visualmente el sonido con la letra correspondiente se realizará una

actividad de sustitución, en la pizarra se colocarán diferentes tarjetas con las palabras que correspondientes a la sesión y otras tarjetas más pequeñas con el fonema /f/, así, por ejemplo, en la palabra *elephant* se sustituirá las letras *ph* con la letra *f* (Anexo 2).

SESIÓN 2:

- Objetivos: conocer la diferencia entre la pronunciación de las vocales cortas o largas (incluidos los diptongos) con las diferentes palabras: *ran, rain, cot, coat, bat, bait, fin, fine, cub, cube, rod, road, net, neat, kit, kite, bed, bead*.
- Evaluación: para esta sesión se tendrá en cuenta la discriminación de los sonidos cortos y los largos por parte de los alumnos y el aprendizaje de su pronunciación.

En esta sesión se comenzará explicando que en la lengua inglesa los sonidos vocálicos pueden ser cortos o largos, y que si se produce un fallo de pronunciación en uno de estos sonidos podemos decir una palabra diferente a la que se está pensando o una palabra que ni siquiera exista, de ahí la importancia de saber discriminar estos sonidos. Se realizará la actividad propuesta (anexo 3). Una vez realizada la actividad se pondrá en práctica teniendo que colocar tarjetas con las palabras escritas en la pizarra, que estará dividida en dos columnas: *short vowel* y *long vowel*. Cada alumno tendrá que pronunciar la palabra asignada una vez que la coloque en la columna correspondiente.

SESIÓN 3:

- Objetivos: asimilar la correcta pronunciación de las palabras: *excellent, ice, fence, face, circle, pencil, circus, cylinder, cycle*, y *cygnet*.
- Evaluación: para evaluar los contenidos de esta sesión se tendrá en cuenta la capacidad del alumno de pronunciar las palabras propuestas y su correcta identificación, ya que además de saber pronunciarlas es importante identificar las palabras con lo que representan. También se valorará la capacidad de los alumnos de interactuar con sus compañeros en la lengua inglesa.

La tercera sesión se basará en el uso de la ficha que tendrán los alumnos (anexo 4). Las actividades se realizarán primero de manera oral todo el grupo; el maestro escribirá en la pizarra la frase “*When the letter <c> is followed by <e>, <i> or <y>, it usually makes a /s/ sound*”, para que los alumnos lo visualicen mientras el maestro explica de manera oral complementándola con la escritura en la pizarra. En la ficha los alumnos deberán escribir las palabras que se están aprendiendo debajo de los dibujos que las representan. Para finalizar esta sesión, se dividirá el grupo en parejas para que mantengan una pequeña

conversación en la que deberán incluir las palabras aprendidas hasta el momento, el maestro irá pasando por las mesas para escuchar esas conversaciones y realizar las correcciones que sean necesarias.

SESIÓN 4:

- Objetivos: aprender la pronunciación de la grafía <g> conociendo las siguientes palabras: *oranges, giraffe, gypsy, large, giant, gym, vegetable, ginger, gymnast, germ, magic y dingy*.
- Evaluación: se evaluará la correcta pronunciación de las palabras contenidas en la sesión y la correcta identificación del fonema que se va a aprender en las palabras.

Para comenzar con el desarrollo de la sesión, el maestro procederá, como en las sesiones anteriores, a escribir el encabezado de la ficha (anexo 5) “*When the letter <g> is followed by <e>, <i> or <y>, it usually makes a /j/ sound*”. Se dibujarán en la pizarra tres columnas, para los sonidos *ge, gi* y *gy*, en las que se colocarán las palabras que se encuentran en la ficha de actividades. Una vez realizada la actividad de manera grupal, cada alumno deberá realizarla de manera individual, de esta manera se consigue afianzar el aprendizaje de los sonidos vistos en la sesión.

SESIÓN 5:

- Objetivos: aprender a discriminar las maneras de pronunciar el sonido /aɪ/ en inglés.
- Evaluación: se tendrá en cuenta el aprendizaje de las diferentes maneras de pronunciar el sonido /aɪ/ a través de las actividades propuestas en la ficha que tendrá cada alumno.

La sesión se llevará a cabo de la misma manera que las anteriores, el maestro escribirá en la pizarra el objetivo de la sesión, en este caso “*There are three main ways to spell the /aɪ/ sound*”, que también aparece en la ficha de trabajo que tendrá el alumno para poder realizar las actividades (anexo 6). En esta sesión los alumnos deben clasificar las palabras que contengan el sonido /aɪ/ en las diferentes maneras que existen para su pronunciación. Una vez que se hayan explicado para todo el grupo, los alumnos las tendrán que escribir en el dibujo correspondiente para relacionar correctamente la grafía del sonido con su pronunciación y las diferentes maneras que existen para ello.

SESIÓN 6:

- Objetivos: en esta sesión se quiere conseguir que los alumnos aprendan a pronunciar correctamente el sonido /ee/, con el aprendizaje de las siguientes palabras: *speed, teacher, eve, sneeze, peanut, theme, toffee, peach, these, indeed, seatbelt* y *Pete*.
- Evaluación: se valorará de manera positiva la correcta pronunciación del sonido que se está aprendiendo en esta sesión, así como de los anteriormente aprendidos.

En esta sesión el maestro escribirá en la pizarra la regla que se quiere que interioricen los alumnos, en este caso “*There are three main ways to write the /ee/ sound*”, para proceder a su explicación y posteriormente a la realización de las actividades (anexo 7). En la ficha los alumnos deberán establecer por grupos las siguientes palabras: *feet, beak, theme, sleep, these, athlete, teeth, read, seal, bee, tea* y *eve*, dependiendo de la forma en la que se pronuncien. Finalmente, los alumnos realizarán un mural en el que aparecerán las tres maneras diferentes de pronunciar el sonido /ee/ y escribirán en cada grupo las palabras correspondientes, de esta manera lo tendrán en el aula y podrán recurrir a él cada vez que tengan una duda con esas palabras.

SESIÓN 7:

- Objetivos: aprender las diferentes maneras en las que se puede escribir el sonido /ie/ y conocer su pronunciación con las palabras *light, fly, lije, pie, night, prize, lie, time, rifht, thigh, reply, my, die, kite, sky* y *tie*.
- Evaluación: se tendrá en cuenta el uso de los conocimientos adquiridos anteriormente por el alumno y cómo los combina con los nuevos aprendizajes.

El desarrollo de la sesión será muy parecido a la anterior, ya que el modelo de ficha es el mismo. Se escribirá en la pizarra la regla que se debe aprender “*There are four main ways to write the /ie/ sound*” (anexo 8). Los alumnos deberán clasificar las palabras descritas en los objetivos según su manera de pronunciarse, se realizará también un mural de la misma manera que en la sesión anterior para que los alumnos recurran a él en caso de dudas y para conseguir también una mayor inmersión lingüística en el aula.

SESIÓN 8:

- Objetivos: saber diferenciar las diferentes maneras en las que se puede pronunciar el sonido /oa/ por medio de las siguientes palabras: *toast, tadpole, rainbow, coach, those, elbow, coast, home, snow, raincoat, joke* y *window*.

- Evaluación: para evaluar esta actividad se valorará positivamente el uso correcto de la pronunciación de las palabras propuestas en la ficha del alumno y su adecuada clasificación en los diferentes grupos que deben conocer los estudiantes.

Para comenzar con el desarrollo de la octava sesión, el maestro escribirá en la pizarra la regla que pertenece a la ficha: “*There are three main ways to write the /oa/ sound*” (anexo 9). Esta ficha sigue el mismo prototipo que en las sesiones anteriores, por lo que los alumnos deberán clasificar las palabras: *those, toast, throw, goat, slow, bone, blow, rose, oak, snow, nose* y *loaf* en los diferentes grupos que se establecen para su correcta pronunciación. Al igual que en las sesiones anteriores, se elaborará un mural con tres grupos, cada uno perteneciente a la diferente forma de pronunciación del sonido /oa/.

SESIÓN 9:

- Objetivos: conocer las diferentes maneras en las que se puede reconocer de manera gráfica el sonido /ue/ a través del aprendizaje de palabras como *bluebell, ruler, newa, rescue, use, chew, true, excuse, threw, statue, tune* y *stew*.
- Evaluación: se evaluarán los conocimientos aprendidos a través de la pronunciación que adquieran los alumnos de las diferentes palabras, así como el trabajo en equipo y la participación en la clase.

Esta sesión se desarrollará comenzando por la escritura por parte del profesor en la pizarra del objetivo que se quiere conseguir “*There are three main ways to write the /ue/ sound*”. En la ficha que se les dará a los alumnos (anexo 10), tendrán que separar las palabras en los diferentes grupos que se establecen dependiendo su escritura, así serán capaces de asimilar que diferentes grafías se pueden pronunciar de la misma manera. Los alumnos deberán separar las siguientes palabras en los grupos correspondientes: *cube, statue, skew, rescue, few, tune, blew, mute, argue, cute, pew* y *cue*. Como actividad final, en esta sesión se elaborará un mural por grupos en el que cada grupo deberá colocar los diferentes grupos de grafías con las palabras correspondientes.

SESIÓN 10:

- Objetivos: diferenciar las dos maneras que existen de escribir el sonido /ou/ con el estudio de palabras como *flour, count, found, about, mouse, sound, flower, Brown, vowel, shower, downhill* y *clown*.
- Evaluación: se valorará el trabajo tanto individual como grupal del alumno, su cooperación durante el desarrollo de la sesión, la capacidad para asimilar nuevos contenidos y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Para el desarrollo de esta sesión el objetivo que se escribirá en la pizarra será “*There are two main ways to write the /ou/ sound*”(anexo 11). Los alumnos deberán realizar la actividad propuesta en la ficha con las palabras: *mouse, Brown, owl, mouth, cow, found, cloud* y *clown*. Una vez hecha la actividad, se les pedirá que por parejas mantengan una pequeña conversación poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores y la sesión actual.

SESIÓN 11:

- Objetivos: aprender las dos maneras de las que se puede pronunciar el sonido /oi/ con el estudio de las siguientes palabras: *royal, annoy, toys, boy, enjoy, joy, spoil, oil, join, coin, point* y *boil*.
- Evaluación: se evaluará el buen aprendizaje de las palabras que se enseñen durante la sesión, así como la participación en el aula y la cooperación entre los alumnos.

La sesión se desarrollará como las anteriores, se escribirá en la pizarra el objetivo de la sesión, en este caso: “*There are two main ways to write the /oi/ sound*” (anexo 12) para que lo tengan presente durante el desarrollo de la sesión y lo asimilen junto con el aprendizaje de nuevas palabras como: *point, coil, toy, coin, joy, boy, spoil* y *enjoy*. Cuando se hayan realizado las actividades propias del método Jolly Phonics, se procederá a realizar un cartel que se colocará en el aula con los contenidos aprendidos en la unidad.

SESIÓN 12:

- Objetivos: aprender las tres maneras diferentes en las que se puede representar de forma gráfica el sonido /er/ con el aprendizaje de las palabras: *helicopter, girl, Saturday, sister, thirsty, purple, numbers, third, Thursday, cooker, bird* y *hurt*.
- Evaluación: se tendrá en cuenta el aprendizaje de las nuevas palabras por parte del alumno y la capacidad para ponerlas en práctica y elaborar textos orales incluyéndolas.

Esta sesión comenzará por la explicación del objetivo de las actividades: “*There are three main ways to write the /er/ sound*” (anexo 13). Para la realización de las actividades los alumnos tendrán que clasificar las palabras propuestas: *dinner, shirt, purse, letter, hurt, diver, first, turn, bird, fur, sister* y *girl* en las diferentes maneras en las que se pueden escribir. Para finalizar esta sesión los alumnos elaborarán una pequeña exposición oral de

tres oraciones en las que deberán incluir el uso de las palabras aprendidas durante la sesión.

5. Conclusiones

En la realización del presente Trabajo Fin de Grado se ha conseguido elaborar una unidad didáctica innovadora que pone al alumno como principal responsable de su aprendizaje, teniendo al maestro/a como guía del mismo. De este modo en el que el alumno tiene una responsabilidad adquirida con él mismo y con la totalidad del grupo se busca otorgarle de nuevas responsabilidades. La metodología empleada para la realización de la unidad didáctica se ha visto influenciada por varios métodos de los anteriormente descritos, pero en este caso no se ha seguido ninguna metodología en especial para su elaboración, en este caso se busca que el alumno esté cómodo en el aula y no asocie el inglés con ninguna mala experiencia anteriormente vivida. Se puede establecer que esta unidad didáctica es una combinación entre los métodos tradicionales y los innovadores: se mezcla el método de la sugestopedia, queriendo que el alumno aprenda en un ambiente relajado y de manera inconsciente, juntándolo con el método silencioso, ya que el alumno es el protagonista del aprendizaje.

Dentro de los métodos innovadores la Unidad Didáctica se basa en actividades propias del método Jolly Phonics pero adaptadas al aprendizaje de la fonética y a la asociación de diferentes grafías con el mismo sonido y viceversa, ya que los alumnos aprenden de manera visual a asociar las vocales con los sonidos que pueden representar y con el método sintético fonético, que se centra en el aprendizaje de las vocales y los diptongos dejando de lado los sonidos consonánticos. El aprendizaje de un segundo idioma es muy importante para el desarrollo intelectual del alumno, de esta manera se consigue que el alumno sea más extrovertido en situaciones que no le resulten cotidianas y se consiga desenvolverse con mayor confianza en sí mismo y consigan resolver problemas de la mejor manera posible.

Comparando las diferentes metodologías expuestas en el Trabajo Fin de Grado, se ha podido observar que en las metodologías de uso tradicional no se da importancia a la enseñanza y aprendizaje de la fonética, ya que se centran en el aprendizaje de la lectura y escritura principalmente, con el paso del tiempo se ha comprendido que el aprendizaje de la fonética y la correcta pronunciación es algo que el alumno debe conocer para completar el proceso de aprendizaje de una segunda lengua de forma exitosa. Actualmente, el dominio de una segunda lengua es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del alumno, por eso es importante que adquieran los conocimientos relativos a ella de manera natural y con un enfoque realista. En el desarrollo de la vida cotidiana de una persona, tiene más importancia la comunicación oral que la comunicación escrita, ya que es a la

que más uso se le da, por esto, la adquisición de una correcta pronunciación y aprender los aspectos relacionados con la fonética son de gran importancia para desenvolverse de manera natural hablando en una lengua extranjera. Si esto se comienza a impartir al alumno desde edades tempranas es posible que en un plazo de tiempo limitado ya sea capaz de elaborar textos orales, entender y participar en conversaciones en las que poco a poco se irá sintiendo cada vez más cómodo y en las que de manera paulatina irá aumentando su nivel de participación.

6. Bibliografía

“Diccionario de términos clave de ELE” *Centro Virtual Cervantes*

<https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/>.

(Consultado por última vez el 12 de julio de 2018)

Asher, J. (1977). *Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guide Book*. California: Sky Oaks Productions.

Comenio, J.A. (1658) *Orbis sensualium pictus*, (El mundo en imágenes). Barcelona. Libros del zorro rojo.

Estalayo. V y Vega .R. 2003. *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Biblioteca Nueva, Madrid.

Finch, Diana F. y Héctor Ortiz Lira. (1982). *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann

Gente Planeta. “Respuesta física total (tpr)”. 2012. *SlideShare*. <<https://es.slideshare.net/isisschneider/respuesta-fsica-total-tpr>> (Consultado por última vez el 12 de julio de 2018)

Iribar, Alexander. “Caracterización de los segmentos fonéticos desde el punto de vista articulatorio” (sin año) *Apuntes elementales*. <<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/05.html>> (Consultado por última vez el 11 de julio de 2018)

Jones, D. (1973). *The pronunciation of English*. Cambridge. London - University Press

Johnson, Kelli “Conciencia fonológica: qué es y cómo funciona”. *Understood*. <<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>> (Consultado por última vez el 5 de julio de 2018)

Krashen, S. y Terrell, T. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.

Lema, Ana. “Jolly Phonics”. 2011. *Inglés para niños*.
<<http://inglesparaninhos.blogspot.com/2014/07/jolly-phonics.html>> (Consultado por última vez en 4 de julio de 2018)

Lloyd, S. (2005) “The Phonics Hand Book: A hand book for Teaching Reading, Writing

----- (2010) *Phonics Pupil Book 3*, Tailours House, UK.

----- (s.f.). *Jolly Phonics Handbook*. Tailours House, UK.

Lloyd, S; Wernham, S; Jolly, C. (1995). *Jolly Phonics workbook 3*.

Lozanov, G. (1978). *Suggestology and Outlines of Suggesto-pedy*. Gordon and Breach Science Publishers: New York. p.59

Metodoss. “Método fonético”.

<<https://metodoss.com/fonetico/>>

(Consultado por última vez el 12 de julio de 2018)

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Richards, Jack C. y Theodore S. Rodges.(1988) *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. (p 98-111). Traducción de José M. Castrillo y María Condor. Madrid. Cambridge University Press, 2003.

Welsch, Daniel. “10 diferencias entre el inglés y el español – Capítulo gratuito de “6 claves para Aprender Inglés”. 2010 – 2017. *Aprende más inglés: habla como un nativo*. <<https://www.aprendemasingles.com/2015/04/20/diferencias-ingles-espanol/>> (Consultado por última vez el 12 de julio de 2018)

